



親切醉人 回味無窮

Audio Note

SOGON Minor LX62 喇叭線

文 | 樂德勳

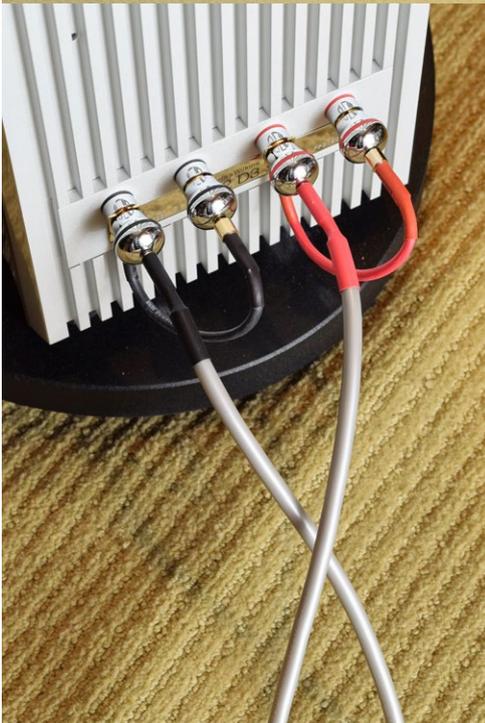
在我心目中，SOGON是Audio Note純銀發燒線的最高成就代表，提供了訊號線、喇叭線、電源線的選擇。雖然在SOGON之上還有一個超越巔峰的SOOTTO，但只有訊號線製作，其市場佔有率，在售價上的親和程度，能享受到其美聲的發燒友數量，還遠遠及不上SOGON。

我們有做過SOGON電源線和兩代訊號線的試音報告。為何沒有喇叭線？想來可能是因售價高昂，現在一對3m的SOGON LX96定價高達HK\$348,000。如此高昂的售價，要擁有享用的大豪宅大發燒似乎無須參閱試音報告便能決定下注。至於像我這等一般普羅大眾發燒友，也許在閱讀過試音報告後，明知是自己杯茶，也只好寄望於六合彩！

製作

Sogon喇叭線面世了十多年，第一代是LX80，是每條線用上80條幼芯（4組x20條幼芯）。第二代是LX96，即每條線用上96條幼芯（4組x24條幼芯）。本文主角是面世約半年左右的SOGON Minor LX62（2組x31條幼芯）。雖然這款SOGON Minor在廠方網頁的2012年1月news letter中已經出現，實則只是新產品預告而已，一個長達4年的新產品預告。

在SOGON Minor面世前，Audio Note純銀喇叭線由下而上的排列是AN-SP、AN-SPa、AN-SPe、AN-SPx（1對3m定價HK\$64,800）、AN-Sogon LX96（1對3m定價



HK\$348,000)，較經濟的4款是1組導體設計，只有SOGON是4組導體設計。我們可以見到SPx跟SOGON的價格相差甚為遙遠，AN-Sogon Minor（1對3m定價HK\$132,000）的出現，正好為這個遙遠價格差距填補缺口。

Audio Note在SOOTTO的設計中用上了粗幼不一的線芯，SOOTTO的純銅版ISIS亦有跟隨，也許SOGON Minor亦是用上同樣粗幼混合使用的製作。

4N純銀導體和漆皮（李茲/Litz）處理是Audio Note純銀線的招牌式製作，相信SOGON Minor LX62亦不例外。雖然廠方表示Minor沿用了SOGON的體形及幾何編織設計，只減少線芯數目，但由兩代SOGON一直採用的4組設計轉變至2組，總給我一份較大差別的感覺。難道這份新意亦是使得Minor的售價要比SOGON大幅降低一半以上的的原因。畢竟，當表面證據顯示線芯份量似乎相差不太遠（實際上廠方並沒有公開兩款型號的導體總粗度）的情況下，Minor給我一份更抵玩抵用的期望！

廠方為SOGON喇叭線的4組獨立絕緣線芯設計提供了多種接駁的可行性。最經濟的是Single Cable 接駁法，即1條線行一個聲道，2芯正+2芯負（Single Wire），或分出4組來分別行兩極及高、低頻（Bi-Wire）。Minor是兩芯設計，所以其Single Cable只可作Single Wire接駁。

試音器材：

· Accoustic Arts Drive II CD轉盤（Burmester Power電源線）· Accoustic Arts Tube DAC II mk2解碼器（Vitus Audio Andromeda電源線）· ModWright Instruments LS36.5DM前級（Analysis Plus Ultimate Power Oval電源線）· Hegel H30功放（IsoTek EVO3 Syncro電源線）· B&W 802 D3揚聲器 · Analysis Plus Digital Crystal數碼線 · Kubala Sosna Elation平衡訊號線（解碼器→前級）· Dignity Audio Bravo平衡訊號線（前級→功放）· Audio Note SOGON Minor LX62喇叭線



為求提供最佳表現，本地代理大象行一直只訂來廠方推薦的更佳接駁方式Twin Cable / Single Wire，即一條Cable行一極，是本文的試音方式。

廠方還有提供更奢侈的接駁方式Quad Cable / Bi-Wire，即每聲道用夠4條線來行bi-wire。

活潑細緻 音色醉人

B&W 802 D3來到本社多個月，我們亦多為它用上ISIS LX168（每對3m定價\$27,000），覺得效果相當理想。當我們把身價4倍多的同門師兄SOGON Minor換到802 D3身上時，聲音的進步依然是相當明顯。

一開聲，SOGON Minor就從容地散發出其Audio Note式獨一無二的甜滑潤澤純銀音色魅力，把我深深吸引着。首先揀來Diana Panton Trio + 1《Pink》，本身已是非常動聽的Diana Panton歌聲在Minor的演繹下顯得份外甜潤順滑、悅耳迷人，口形和樂器的聚焦非常理想，起落變化快速而又充滿柔韌彈性，音響畫面非常的清澈開揚，光亮度充足，給一份陽光普照、萬里無雲的開朗感覺。重播旋律悅耳的第5首「Wonder Why」，唱得輕鬆，生動自然，那充滿細緻與優美變化的歌聲在Minor演繹下可以即時使我醉倒！第8首「Tea For Two」節奏較慢，帶點法式浪漫情懷，在Minor的演繹下歌聲的輕柔細緻處更是美態盡現，魅力沒法擋！

揀來羅敏莊《我做到》，重播CD同名主題歌。Mimi的歌聲本就甜美動人，由Minor重現出來就更顯魅力，開始時的平靜處已顯得吸引，甜潤優美，接着下來層層遞進的故事及意境，以後及樂器編排，都是那麼使人聽得舒服，自

然而然，真摯感情淡淡流露，還有恰到好處的動聽結他、弦樂、套鼓。

Minor的音響神情面貌流露出一份大美人般的風采，然而其舉手投足亦能充滿力量，不會柔弱欠力。《Pink》第1首「Wouldn't It Be Lovely」節奏輕鬆，旋律動聽，在Minor演繹下，銅管還原得厚壯具質感，起落動感在順暢奔放之中甚至帶有一份優雅美感，音色在清亮光潔中滲透出一絲絲潤澤，效果美妙，牛筋亦結實受控，低頻落地。重播《我做到》中「挑戰者2010」，得到Minor之助，Mimi歌聲的動聽處不在話下，高頻處的表現更是既強亦美：氣量充沛，一飛冲天，甜潤悅耳，揮灑自如！

用ISIS LX168夾B&W 802 D3或Wilson Audio第一代Sasha WP揚聲器，效果已是十分理想，只是，在SOGON Minor的對照下，我們便很容易了解到好與超卓的分別。在音色上，168是潤澤厚暖，相比下，Minor更是清麗高貴、豔光四射！在動態方面，168是厚壯大力，能量充沛，相比下，Minor更是豪邁奔放，能量更能於瞬間發放，高度伸展，乾淨利落，揮灑自如。當欣賞過Minor的飛躍神采，即時換回168再聽，在這高度對照下，後者的聲音竟然呈現出一點不最清通的感覺，高速的動態反應帶點斯文含蓄，兩極頻率的伸展，以及動態的伸展，都有點意猶未盡！

針點式聚焦效果一向都不是Audio Note發燒線以至器材的音響目標，Minor及168亦不例外。只是，在渾圓有肉的口形及樂器結像中，Minor可以顯得加倍清晰通透，音像不會只得一片片，而是更具條理層次，弱音細節纖毫呈現，更高度地還原出歌手的感情及技巧，樂器當然亦更具生氣神采。

以Minor這份本領，重播Midori、Nobuko Imai、Christoph Eschenbach的《莫札特》會是一絕，「Sinfonia Concertante」的小提琴、中提琴重現得生動、優美、細緻，弦聲的韌度彈力優美，揉音輕柔悅耳，高頻伸展力佳兼甜美迷人，餘響悠長。如此動人的弦樂美聲，捨Minor其誰！這種美妙的柔韌彈力、活力、美態，是Audio Note的拿手好戲，而Minor可以比168在明顯更高的水平上呈現出來！在重播同CD的「Concerto in D Major for Violin and Piano」，Minor亦能重現出一座更豪情奔放的鋼琴，音色名貴動人不在話下，動態落在Audio Note式的從容優雅基礎上盡情放送，感覺並不霸道，卻是厚潤有力，恰到好處，沒有絲毫含蓄收斂。

場面壯觀 強而優雅

SOGON Minor舉止優雅，音色高貴醉人，然而其質感與力量其實亦是相當強大的，從Diana Panton《Pink》的牛筋和銅管重播中我們已可見其威力，樂器件頭十足而亦清晰分明，銅管吹奏間牽起濃厚柔韌吞吐張力，引人入勝，低頻輕鬆易出，深潛而下，層次分明，整體是非常的動聽和平衡。

Minor在發威時能量可以迅速湧現，威力非同小可。在Orlando Cachaito Lopez的CD中有節奏明快，能量強大，低頻衝勁十足的熱情古巴音樂，由Minor重播出來，我們除了能高度體會到當中大牛筋和各種鼓及敲擊的強大能量外，還能高度感受到音樂中的熱情。其實168亦強於這種強勁節奏衝勁力的表現，只是Minor可以來得更直接更快速更徹底，更能讓那份古巴熱力盡情發放。在相比下，168雖然質感強大，但動態起落間較像大水塘電容器般從容收放效果，亦因這份效果，使得全頻的清晰度未達巔峰，於是，所還原出來的音樂熱情奔放感覺也就要遜於4倍多身價的Minor。

Minor的清晰分明與飛快速度效果，使得它在重播彈奏技巧高超，音樂動聽的《The Incredible Latin Guitar of Sergio Lara》時亦表現出色，讓我們聆聽到音符粒粒清晰明快、剛勁有力，技巧高超，充滿活力朝氣的精彩靚結他。

含銀成份的傑出強者喇叭線，使我印象深刻的有Analysis Plus Silver Oval和ZenSati Authentica。我特別喜歡前者對於音響線條紋理的明確刻劃，亦份外喜歡後者對音響效果的強勢操控。可以想像得到，這兩款喇叭線在重播以上Sergio Lara生猛兼細緻的靚結他，以及Orlando Cachaito Lopez的火熱古巴音樂時，可有更強猛霸道的氣勢，重現出更刺激的Hi-Fi效果來。Minor不會走這高度剛陽味的路線，而是要高度保持Audio Note式的柔情魅力、活力柔勁，提供親切的音響面容，以及使聆聽者難以抗拒的甜美濕潤毒力！

Minor的空間感是超卓的，重播Midori、Nobuko Imai、Christoph Eschenbach的《莫札特》時我已被其重現出來的開揚廣闊堂音效果所吸引，是有着一分浪漫典雅的迷人情調。重播Armando Aliberti指揮Vienna State Opera演奏Albert Willam Ketelbey作品《虎豹別墅》，Minor就更可讓我們盡情體會到這款喇叭線的闊大高深立體效果，高頻充



沛無比，一飛沖天兼燦爛悅耳，能讓我們高度體會到錄音中的活潑開朗歡暢氣氛。

親切醉人

本社的最新一對購入自用的揚聲器是B&W 802 D3，聲音生動、開揚、細緻，高頻清晰通透，訊息量無比豐富，全頻一致性、連貫性極出色，動態起落變化活潑而優雅，是一款可用作準確鑑聽器材、附件、軟件，以及享受音樂的傑出製作。SOGON Minor給我的感覺，跟這款B&W揚聲器有異曲同工之妙，表現同樣動聽吸引。

之前在本社大房服役6年的Wilson Audio第一代Sasha WP揚聲器，音響效果表現亦相當出色，高頻用上Focal鈦膜單元（現新一代series 2已換上軟膜高頻單元），聲音清透明，訊息量多。在喇叭線的選擇上，我認為音色較溫暖濕潤的純銅製作會較易跟Sasha WP配搭，因這樣特性的喇叭線可有效地馴服這款揚聲器的凌厲高頻。於是，Audio Note ISIS LX168便成為了Sasha WP的長期好拍檔。我亦有為Sasha WP配搭過多款表現出色的含銀喇叭線，雖然人聲可以更清晰，低頻可以更清晰爽快，但高頻會較容易突顯光輝冰冷和利邊硬質。

Minor迷人之處，除了是它的一切Hi-Fi效果外，還有其濕滑甜潤，以至帶着不俗溫暖度的音色，具備非一般純銀喇叭線的親和性、隨和性、善良性、可愛性，跟今天分析力高強的金屬膜單元、陶瓷膜單元匹配起來亦不失悅耳性，使得B&W 802 D3的高頻在一飛沖天、巨細無遺之際，還保持着一份動人的音樂性，音響面容依然親切可人，不會過於光輝刺耳、冷傲無情。

我在行文時已經是在聆聽SOGON Minor之後的兩星期了，在這段期間，心中還是掛念着這款喇叭線的舉手投足、一顰一笑！我甚至想像到在音響鏈其他環節都配搭恰當的情況下，這款喇叭線更有機會馴服高頻表現高傲的第一代Sasha WP！

總代理：大象行有限公司

定價：HK\$132,000（3M pair）

