

### 新品篇：

## AUDIO NOTE AN-E-Ltd 勵磁揚聲器

(訂價港幣 65 萬元 / 對)

開宗明義，我要指出 AUDIO NOTE AN-E-Ltd 就是我歷來試聽過最靚聲的兩路動圈揚聲器，我能夠作出這個無可爭議的結論，原因有兩個，其一，試聽過程是破天荒地在我聽盡天下名器的家中進行，其次是我用過世上最好的器材來配搭它開聲，AUDIO NOTE 勵磁揚聲器聲音質素之高不但勝過當今任何同等檔次和價格的新製揚聲器，它播放音樂的魅力和動聽程度也是現今市場上任何採用傳統恒磁或粉磁設計單元之所謂 High End 高價揚聲器望塵莫及者。

英國 AUDIO NOTE 一貫以「一條龍式」的超級重播系統著稱於世，旗下創製的器材由唱頭、唱盤、CD 機、前級後級放大器到揚聲器整套體系售價動輒超逾港幣數百萬元，一直以來是發燒富豪購買音響器材時必聽之選，個人認為，AUDIO NOTE 有此成就，皆因創辦人兼設計師 Peter Qvortrup 係當今調聲技藝最高的少數 Hi Fi 玩家之一，我與他相識數十年，AUDIO NOTE 的經典作我大部份都試聽過，在此基礎上，我確認最近試聽的這款勵磁喇叭係 Peter 繼他多年前震驚音響界、銷路歷久不衰的 M10 百萬元前級以來另一石破天驚之作，勵磁揚聲器是有近百年歷史的老大科技，過

去有個別喇叭廠家也知道勵磁技術是好東西而採用在揚聲器設計之中，但真真正正用在動圈揚聲器之中而達致「一旦聽過難以回頭」之動人效果者，迄今只有 AUDIO NOTE 辦得到。

熟識 AUDIO NOTE 的朋友，都知道廠方製作的揚聲器其實來來去去只有一款，就是兩路設計的 AN-E，其基本設計最初出自美國 70 年代著名喇叭設計家 Peter Snell，他英年早逝，其名作 Snell Q 的設計專利多年後落在 Peter Qvortrup 手上才發揚光大，由 Snell Q 演變為 AUDIO NOTE AN-E，音箱的高低音兩個單元和平實外貌多年來沒有什麼改動，只在單元材料、配線、分音器用料和音箱木工手藝上下功夫，Peter 是物料主義者，一直以來的經營方式是用料越好、音效越好、價錢也越貴，所以「純銀版」的 AN-E 旗艦售價高達百多萬元，過往在純銀版出爐後，好像 AN-E 的設計已經走到盡頭，喇叭每一分潛質已用盡，已無進一步改良的可能，但原來 Peter 仍在秘密練功，在 COVID 疫情之前他訪港期間，我問他有何新搞作，他笑稱有驚人突破作品，但仍在試驗階段，我初時估計是膽機設計，但想不到原來是「改無可改」

## 陳主編 Hi-Fi 手記

的 AN-E 有新進展。

AUDIO NOTE AN-E-Ltd 近期抵港後原本送來本刊試音室試聽，但我衡量之後決定喇叭改送我家中試聽，一來我覺得 Peter 的突破性作品值得以最隆重方式處理，二來勵磁喇叭我很熟識，出自 AUDIO NOTE 的勵磁喇叭可以靚聲到什麼地步我著實好奇，本刊資深讀者就知道，《發燒音響》和《膽機世界》過去多年來無數文章推介的天價級 WESTERN ELECTRIC《西電》和 LANSING 古董揚聲器都是勵磁設計，勵磁喇叭有多靚聲，可以拿大家比較熟識的 JBL 喇叭作比較，JBL 50 年代的恆磁揚聲器例

如 Hartsfield 和 Paragon 等都是令人一聽動容的靚聲喇叭，但 JBL 創辦人 Jim Lansing 更早期創製的 LANSING Iconic 勵磁喇叭一出聲，JBL 的恆磁作品就不用聽了，勵磁喇叭樂聲的生猛程度、高密度立體感和高音的飄逸感是恆磁喇叭沒有辦法營造出來，同樣地，美國 ALTEC 604 和 A-5/A-7 等專業揚聲器雖係恆磁喇叭中的精品，但 ALTEC 老祖宗的《西電》勵磁喇叭一旦開聲，ALTEC 就可以收檔了，我可以保證，任何聽過勵磁和恆磁喇叭同場比較的朋友，就知道任何恆磁喇叭無論設計有多好，在音效上都是比勵磁喇叭低一級的作品，基本





上兩種設計最大的分別係勵磁喇叭需要外置直流供電器，製作成本較高，使用上也多了一重電源開關程序，不符合音響大眾化的消費哲學，這也是勵磁設計在 50 年代開始逐漸淘汰的原因，但從另一角度看，勵磁設計需要直流供電卻正好符合 High End 音響重播「但求靚聲、不顧一切」的原則，

據我個人聆聽所得，勵磁喇叭設計顯然並不是提供直流電給單元這麼簡單，設計者對勵磁設計要有全盤認識才有機會製成完美產品，所以 AUDIO NOTE 設計勵磁喇叭前後用了多年時間，期間的過程和經驗讀者可往網上參考 AUDIO NOTE 設計工程師 Andy Grove 的文章，他詳述基本原理和試

## 陳主編 Hi-Fi 手記

聽過程，大家可從中了解勵磁設計對聲音千變萬化的影響，當然現今市場上那些有意設計勵磁喇叭或已製作勵磁喇叭但又搞得不靚聲的朋友是否可以從中取經，那又是另一回事了。

AUDIO NOTE 勵磁喇叭是 Peter 磨劍十年之作，有機會成為喇叭市場上的劃時代作品，我想用最好的器材配搭它以得出最準確的結論，其實本刊試音室內的音源器材、放大器和接線等也不乏名牌產品，但說到最頂級的 State-of-the-Art 器材，我仍然是放在山頂家中使用，再者，家中 18 呎、濶 30 呎、高 10 呎的聆聽空間數十年來已擺放過數不清那麼多的大細喇叭開聲，每一吋的喇叭擺放位置是什麼聲音我已了然

於胸，任何入門的新喇叭在此開聲，不出半小時已可作出初步結論，此外，家中的《西電》86 膽機推動 WILSON WAMM 6 喇叭是一個難以超越的鑑聽準則，AUDIO NOTE 勵磁喇叭在此開聲一聽便知屬何級數。

AUDIO NOTE 在家中拆箱後，音箱的 1 吋圓型高音加 8 吋低音看起來貌不驚人，但音箱外皮的鋼琴木漆卻極為精美，令人不敢隨便觸摸，初步將它放在家中「必定靚聲」的劃定位置上開聲，放大器是《西電》86 推挽膽機，我用這對膽機來推 AUDIO NOTE，大概 Peter 也不會有異議，因為他對古董音響有深厚認識，他對我說過，他心目中世上最靚聲的 300B 膽機，除



AUDIO NOTE AN-E-Ltd 外置原廠製作的直流供電器。



勵磁直流供電器係勵磁喇叭靚聲靈魂所在。

了他自己的作品之外，就是《西電》86，上次會面時他知道我擁有兩對 86 時大吃一驚，表示要來我家中聽聽，我說下次啦！

首先我播放昔士風錄音來考驗 AN-E-Ltd，因為我過往在不同地方聽過的 AN-E 也不少，知道播放人聲、弦樂和古典音樂難不到它，兩次最靚聲的聆聽經驗都是由 Peter 親自處理，一次是在美國 CES 大展 AUDIO NOTE 的展房內，他把一對 AN-E 放在牆角，播放的鋼琴錄音和古典音樂爆棚場氣勢驚人，另一次在他英國大本營 Brighton 的發燒私竇內，播放單支小提琴和大型管弦樂，靚聲到不得了，雖然如此，

但我認為傳統上動圈喇叭的死穴是銅管樂，當播放昔士風或小號時，最優質的動圈喇叭就會原型畢露，傳真度及不上號角喇叭，家中經常開聲的號角喇叭包括《西電》555 和 594 勵磁單元，聽慣它們播放 Stan Getz 和 Louis Armstrong 演奏爵士的超高傳真度，在 AUDIO NOTE 開聲前，我其實有點害怕它力有不逮，但奇事出現了，播放不同的天碟級爵士錄音時，AUDIO NOTE 勵磁喇叭的昔士風和小號質感和厚度竟然真的一樣，大有《西電》勵磁喇叭的同級水準，到此地步，我已肯定這就是廠方歷來最靚聲的 AN-E 版本，其後我再播放 AN-E 一貫擅長

## 陳主編 Hi-Fi 手記

的拿手好戲，就是人聲和古典音樂，我發現 AN-E 勵磁喇叭的男女聲音色和像真度已達最高水準，播放鄧麗君或 Belafonte 時，勵磁喇叭比過往 AN-E 版本更具直闖心靈的力量，勵磁版的歌聲多了一些勵磁喇叭獨有的強烈動力、超高密度和高頻空氣感，聲音魅力之強大甚至比 WAMM 還好一點，以此為準，昔日 David Wilson 設計「無所不用其極」的 WAMM 時根本就應採用勵磁單元。

AUDIO NOTE 勵磁喇叭和諧動聽的程度不禁令我想到，試聽的這款 AN-E-Ltd 只是標準版本，昂貴甚多的勵磁純銀版在音效上又再提升到什麼地步就只能交給富豪級發燒友去作出結論了。

跟喇叭一起送來我家中的還有 AUDIO NOTE 合併機經典名作 Meishu 附帶 Phono 唱頭放大的版本，Meishu 係廠方的長壽型號，機內的單端 300B 放大推動高效率喇叭表現非凡早有共識，它配搭 AN-E 勵磁喇



AN-E-Ltd 音箱背面有直流電源輸入插座。

## 陳主編 Hi-Fi 手記



AUDIO NOTE Meishu Phono 訂價港幣 125 萬元，可能係現今最昂貴的合併機。

叭播放 LP 黑膠唱片是何光景我也想知道，結論就是，Meishu Phono 版本配搭同廠勵磁喇叭開聲是一個保證靚聲的起步點，因為 Meishu 本身已包括唱頭放大、高電平放大和後級放大幾個程序，其間的接駁已由廠方一手包辦，不會因為其間的接線配搭或接駁點不理想而令音效打折扣，AN-E-Ltd 是高靈敏動圈喇叭，Meishu 的 300B 力水推它也有足夠實力播放爆棚音樂，即是

說，Meishu 加 AN-E-Ltd 已靚聲到可以聽過世，但如果想玩盡 AN-E 勵磁版，還須出動 AUDIO NOTE 的分體唱頭放大器、前級、後級和接線，音效肯定更上一層樓，價錢亦貴幾倍以上。

AUDIO NOTE AN-E-Ltd 勵磁喇叭係近年高端音響市場上最靚聲的突破性作品，對有意追求更高重播境界的發燒友來說，你們找到了。□